



Bellaria Film Festival
26.09 — 29.09

Programma

Tutte le proiezioni e gli spettacoli
sono ad ingresso gratuito

37 BELLARIA FILM FESTIVAL

L'ARTICOLO IX

Nato nel 1983 come Anteprima per il cinema indipendente italiano, il BELLARIA FILM FESTIVAL vanta una storia prestigiosa tra quelli presenti in Italia. Una delle più autorevoli manifestazioni cinematografiche italiane anche grazie alla partecipazione di talenti come Paolo Sorrentino, Matteo Garrone, Gianfranco Rosi, Pietro Marcello, Silvio Soldini, Daniele Segre, Ciprì e Maresco, Roberta Torre e tanti altri.

Per questa 37° edizione il Festival, proseguendo la storica tradizione della manifestazione, sarà dedicato al cinema documentario indipendente ma soprattutto all'Art. IX della Costituzione Italiana:

La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

I CONCORSI

BEI DOC - BEI YOUNG DOC - PREMIO LUIS BACALOV

Due i concorsi principali: BEI DOC e BEI YOUNG DOC (under 30), che saranno valutati in base alla loro inerenza al principio dell'art. IX della Costituzione Italiana e la loro capacità di declinarlo nel vivo, attraverso la promozione della cultura, la valorizzazione del patrimonio storico artistico, la cultura come libera espressione, la ricerca scientifica e tecnologica, la tutela del paesaggio e dell'ambiente. Il pubblico in sala, voterà il Doc con la MIGLIOR COLONNA SONORA, premio "Luis Bacalov", scelta dalle categorie in gara. Una "menzione speciale" è dedicata ai docu-film che pongono l'accento su tematiche sociali come la specificità di genere e le abilità differenti.



Marcello Corvino

direttore artistico

produttore teatrale, cinematografico,
editore e musicista

LA GIURIA

Moni Ovadia

presidente di giuria

scrittore, regista, attore e musicista



Paolo Fiore Angelini

regista, sceneggiatore e produttore
docente universitario



Marianne Palesse

direttrice del Festival Mois du film
documentaire di Parigi



Enza Negroni

regista e presidente dei
documentaristi dell'Emilia Romagna



Justin Jaeckle

responsabile della programmazione
del Doclisboa Film Festival

VENERDÌ, 20

settembre

20:00 37BFF GALA NIGHT

presso Hotel Ermitage, Bellaria Igea Marina

Interverranno il Dir. Artistico Marcello Corvino, il Sindaco di Bellaria Filippo Giorgetti, l'Assessore Michele Neri e il Presidente di Romagna Banca Corrado Monti

21:00 DOCUMENTARIO FUORI CONCORSO

Anteprima nazionale

La tribù de falàsch

di Andrea Pari

Italia 2019, 45 minuti

La foce di un fiume, le dune, il mare. Le Due Bocche, lembo di terra di Romagna disabitato fino all'inizio del '900, inizia a popolarsi. Raccontano la sua fondazione gli ultimi discendenti della "tribù" originaria, in un rapido viaggio dalla civiltà arcaica a quella contemporanea attraverso gli sconvolgimenti della guerra.

Come un fantasma, seguirà le loro orme Andrea Pari, ripopolando con la poesia un paesaggio della memoria che sta per svanire.

- il regista Andrea Pari introdurrà il film



37 **BFF**
Bellaria Film Festival

MERCOLEDÌ, 25

settembre

10:00 PROIEZIONE DEI DOCUMENTARI

—

presso Biblioteca Comunale Alfredo Panzini

11:00

—

Tutto è scritto di Marco Pavan
vincitore della sezione BEI DOC del 36BFF
Riski di Otto Reuschel

12:00

vincitore della sezione BEI YOUNG Doc del 36BFF

GIOVEDÌ, 26

settembre

- 09:45 APERTURA DEL FESTIVAL**
saluto del direttore artistico, dell'Amministrazione comunale e del Presidente di giuria Moni Ovadia che presenterà i componenti della giuria
- 10:00 CONCORSO BEI DOC**
proiezione dei documentari in gara e incontro con i registi e cast
- 15:00 MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**
presenta la Direttrice del festival Marianne Palesse
- 16:00 CONCORSO BEI DOC**
proiezione dei documentari in gara e incontro con i registi e cast
- 18:30 TAVOLA ROTONDA**
"produrre un documentario, percorsi ed opportunità"
- 21:00 CONCERTO "LA MUSICA È PERICOLOSA"**
di e con Nicola Piovani e la sua orchestra
- 22:45 PREMIO "UNA VITA DA FILM"**
Il Presidente della regione Emilia-Romagna Stefano Bonaccini consegna il premio a Nicola Piovani



DOCUMENTARI IN CONCORSO

10:00 > 13:30 | Teatro Astra

BEI DOC | 10:00

Cold Lands

di Iratxe Fresneda
Spagna 2018, 65 minuti



Cold Lands vi porterà in un viaggio on the road attraverso il cinema e le immagini, guidato dal regista e da numerosi artisti: Theo Angelopoulos, Bego Vicario, Wim Wenders, Rut Hillarp e molti altri, raccontando la loro visione di cosa il cinema sia realmente e di cosa si nasconda dietro le immagini. Un viaggio nel panorama umano, che intreccia il mondo del cinema con altri mondi, come quello dell'apicoltura, o dell'architettura.

Da ampi paesaggi bruciati dal sole, alle bluastre luci delle isole nordiche, Cold Lands rappresenta un viaggio dietro le quinte dei paesaggi dei quali il cinema si è appropriato, osservandoli con l'occhio indagatore e romantico del regista. Così cinematografia e vita si confondono l'una con l'altra, consapevoli che l'atto stesso di vivere è, in sé, una forma d'arte.



BEI DOC | 11:20

Terre di cannabis

di Gianluca Marcon
Italia 2019, 43 minuti

Jacopo ha deciso di lasciare un lavoro sicuro per inseguire un sogno: trasformare l'Abruzzo in una regione produttrice di cannabis a scopo terapeutico. Insieme a un pugno di agricoltori improvvisati planterà un seme destinato a crescere contro l'ostilità e il pregiudizio di un territorio difficile.



film in lingua originale, sottotitolato in inglese

BEI DOC | 12:20

Luther Blisset

di Dario Tepedino
Italia 2019, 58 minuti



Sul circuito della Silverstone Classic un'auto si ribalta in pista, il pilota ne esce indenne e tutto sommato sorridente: ha origini giamaicane e un passato da calciatore e capocannoniere in Premier League; il suo nome è Luther Blissett.

Nell'estate dei mondiali di calcio del 1994, a Bologna, un altro Luther Blissett è pronto a scendere in campo, e a far parlare di sé i mass media. E' il Luther Blissett Project, un movimento artistico-culturale di lotta alla falsità del sistema mediatico e al copyright, è un multiple name dietro il quale, nel giro di pochi mesi, iniziano a parlare, scrivere, e agire centinaia di persone in Italia ed Europa.

Il documentario ricostruisce e racconta le vite di Luther Blissett e le più famose e riuscite beffe ai danni dei mass media: dalla trasmissione Chi l'ha visto ai telegiornali Rai, da Studio Aperto alle prime pagine dei quotidiani locali e nazionali per dimostrare la fragilità e la manipolabilità del sistema dell'informazione.

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

LA DIRETTRICE MARIANNE PALESSE
PRESENTA IL FESTIVAL DI PARIGI

15:00 > 16:00 | Teatro Astra

In collaborazione con il Ministero della Cultura e della Comunicazione, Images en bibliothèques, Marianne Palesse organizza Le Mois du Film Documentaire e coordina la rete dei partecipanti e partner regionali e il centro nazionale per il cinema e l'immagine in movimento.

Le Mois du Film Documentaire ruota attorno ad altre attività svolte durante l'anno dall'associazione con le biblioteche: selezioni di film documentari, formazione, accompagnamento professionale.

L'ambizione è sempre stata quella di soddisfare al meglio le aspettative dei protagonisti: per questo, vengono avviate riflessioni sulla diffusione del documentario, numerose partnership, propone programmi tematici, negozia diritti di diffusione di film, organizza tournée di registi e sviluppa una comunicazione nazionale.

DOCUMENTARI IN CONCORSO

16:00 > 18:30 | Teatro Astra

BEI DOC | 16:00

Il toro del pallonetto

di Luigi Barletta
Italia 2019, 57 minuti



Il film intende far luce su un personaggio noto solo a pochi specialisti del mondo della boxe: Joe Esposito, il Toro del Pallonetto. Attraverso il racconto della sua vita, sono ripercorsi alcuni tra i più importanti eventi storici del Novecento: dal fascismo alla Liberazione, dal processo migratorio verso l'America all'invasione sovietica dell'Ungheria. La leggendaria vicenda di Joe è stata ingiustamente macchiata per anni dallo scandalo scommesse, ma Giuseppe Esposito rappresenta una figura esemplare per la città di Napoli: uomo di umili origini che ha lottato per costruirsi un futuro, riuscendo a resistere e combattere contro ogni avversità di un infausto destino.

BEI DOC | 17:10

Saudade

di David Lužar
Germania 2019, 50 minuti



Saudade è il termine portoghese usato per descrivere il generico e costante desiderio per qualcosa di diverso di ciò che abbiamo nel presente, qualcosa che non esiste e che, probabilmente, non esisterà mai.

Il film segue le vicende di quattro sassofonisti nel loro viaggio in Africa, per realizzare in Angola un workshop in una scuola di musica locale. Partiti con l'intento di portare la loro conoscenza e la loro esperienza agli studenti, torneranno a casa avendo imparato molto di più di ciò che hanno insegnato.

Lo spettatore viene condotto in un percorso di esplorazione e riflessione attraverso la cultura dell'Angola, accompagnato da una colonna sonora che miscela musica classica e contemporanea, cercando di afferrare e stringere fra le proprie mani la saudade.



film in lingua originale, sottotitolato in inglese

TAVOLA ROTONDA

*PRODURRE UN DOCUMENTARIO,
PERCORSI ED OPPORTUNITÀ*

18:30 > 19:30 | Teatro Astra

Presenziano l'Ass.re Regionale **Massimo Mezzetti**, il Resp. E.R. Film Commission **Fabio Abagnato**, il direttore Film Commission Torino-Piemonte **Paolo Manera**, la Presidente di Toscana film Commission **Stefania Ippoliti**, la Direttrice del Festival "Mois du film documentaire" di Parigi, **Marianne Palesse** e il responsabile della programmazione del Lisboa Doc Festival **Justin Jaeckle**.

Modera l'incontro il Prof. **Giacomo Manzoli**, Senatore Accademico e direttore del dipartimento delle arti dell'Università di Bologna.

CONCERTO

LA MUSICA È PERICOLOSA

21:00 | Palacongressi, Bellaria-Igea Marina

La musica è pericolosa – Concertato è un racconto musicale, narrato dagli strumenti che agiscono in scena – pianoforte, contrabbasso, percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica. Nicola Piovani racconta al pubblico il senso di questi frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di De André, di Fellini, di Magni, di registi spagnoli, francesi, olandesi, per teatro, cinema, televisione, cantanti strumentisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione.

– di e con **Nicola Piovani** Pianoforte

Marina Cesari Sax/Clarinetto **Pasquale Filastò**

Violoncello/Chitarra **Ivan Gambini** Batteria/Percussioni

Marco Loddo Contrabbasso **Rossano Baldini** Tastiere



PREMIO "UNA VITA DA FILM"

22:45 | Palacongressi, Bellaria-Igea Marina

Il Presidente della regione Emilia-Romagna Stefano Bonaccini consegna il premio "Una vita da film" a Nicola Piovani.



VENERDÌ, 27

settembre

10:00 CONCORSO BEI DOC

proiezione dei documentari in gara e incontro
con i registi e cast

15:00 LISBOA DOC FESTIVAL

presenta il responsabile della programmazione
Justin Jaeckle

16:00 CONCORSO BEI DOC

proiezione dei documentari in gara e incontro
con i registi e cast

18:30 DOCUMENTARIO FUORI CONCORSO

proiezione del docufilm "Yuri. Sulle orme di Yuri Ahronovich"
Introdurrà il film il regista Nevio Casadio

21:30 FILM FUORI CONCORSO

proiezione del film "L'isola di Medea. Pasolini e Callas,
l'amore obliquo"
Introdurranno il film il regista Sergio Naitza, Ninetto Davoli
e il Prof. Massimo Puliani

DOCUMENTARI IN CONCORSO

10:00 > 13:30 | Teatro Astra

BEI DOC | 10:00

L'anarchico venuto dall'America

di Gabriele Cecconi
Italia 2019, 70 minuti



Il film documentario racconta la vita e la morte di Gaetano Bresci, l'anarchico italiano che tornò da Paterson (New Jersey) per uccidere il re Umberto I, il 29 luglio 1900 a Monza, sparandogli tre colpi di revolver.

Il film si sofferma sulle tappe principali della vita privata e politica di Bresci e approfondisce in particolare i motivi che lo costrinsero ad emigrare in America e quelli che lo convinsero a tornare in Italia, abbandonando la moglie Sophie e l'amatissima figlia Madeleine. La dolorosa decisione fu presa da Bresci quando venne a sapere dei gravi fatti accaduti nel maggio 1898 a Milano: la popolazione era scesa nelle strade per protestare contro la famigerata "tassa sul macinato", che aveva provocato il forte aumento del prezzo del pane e della farina, e il generale Bava Beccaris aveva ordinato all'esercito di sparare col cannone sulla folla dei dimostranti, uccidendo ottanta persone e ferendone quattrocentocinquanta.

Anteprima nazionale

BEI DOC | 11:30

Italia, Sicilia, Gela

di Iacopo Patierno
Italia 2019, 59 minuti

Italia Sicilia Gela racconta Gela, una delle città più contraddittorie d'Italia, attraverso la voce di altrettanti protagonisti che ne danno uno spaccato inconsueto rispetto alla percezione che se ne ha comunemente, rivelando assieme ai suoi problemi le straordinarie bellezze e potenzialità che racchiude. Una storia che parla di una città in particolare, Gela, ma ben rappresenta simbolicamente la Sicilia nel suo insieme e tutta l'Italia, combattuta tra difficoltà ed enormi opportunità.

Da qui il nome del film Italia Sicilia Gela.



BEI DOC | 12:40

Anche i Pesci Piangono

di Francesco Cabras, Alberto Molina, Diego Schiavo

Italia 2018, 34 minuti



Il documentario narra attraverso le voci di pescatori, esperti ambientali, artisti e biologi la storia dell'Adriatico pugliese, un mare che ha sempre custodito un patrimonio di ricchezza e biodiversità unico ma che oggi si ritrova malato soprattutto a causa dell'eccessivo impatto esercitato da metodi di pesca aggressivi. Il film è un ritratto avvincente ed evolutivo sul come sia possibile ancora tutelare gli ambienti marini e le risorse umane ed economiche dipendenti da esso.

I racconti sono scanditi da una sorta di coro greco affidato a due tra le voci più belle del Mediterraneo, Dario Muci e Rachele Andrioli, che interpretano dal vivo brani legati poeticamente al mare.

DOCLISBOA FESTIVAL

*IL RESPONSABILE DELLA PROGRAMMAZIONE
JUSTIN JAECKLE PRESENTA IL FESTIVAL*

15:00 > 16:00 | Teatro Astra

Doclisboa ha lo scopo di immaginare la realtà attraverso nuove forme cinematografiche di percezione, riflessione e azione, ponendo il cinema in un dialogo fra la sua Storia e il suo presente.

Pone l'attenzione sui film basati e in grado di esaltare la propria forma e concettualità; film che utilizzino l'artisticità delle tecniche cinematografiche, che esplorino le loro possibilità politiche e che si rifiutino di essere etichettati in generi predefiniti; film che siano in grado di abbracciare e di essere specchio della complessità del mondo.

Doclisboa si offre come un fertile terreno nel quale il cinema e la contemporaneità sono esplorati nel loro atto di stare assieme nel tempo e con il tempo.

DOCUMENTARI IN CONCORSO

16:00 > 18:30 | Teatro Astra

BEI DOC | 16:00

Il Conte magico

di Marco Melluso

Italia 2019, 83 minuti



La curiosa Dory Giallo, l'estroverso Stefano Pagliani, l'arrugginito Lucio Lattanzi e il loro operatore, il mite Arturo Leoni sono i v-blogger del canale StoryTube "Risorgimental Channel", ingaggiati da uno sconosciuto per indagare sul conte Cesare Mattei, nel 1800 il bolognese più famoso al mondo, caduto nell'oblio dopo la sua morte. Le vicende dei bizzarri protagonisti del film si snodano tra una Bologna mai vista, l'Appennino e la magica Rocchetta, alla ricerca del sogno di Cesare Mattei: trovare la cura per ogni male. Tra dirette social, scontri tra followers e haters, e video virali, i quattro scoprono un personaggio ricco di fascino e mistero, benefattore e imprenditore, che nel giro di pochi anni è riuscito a diventare un influencer di fama mondiale.

BEI DOC | 17:45

Qualcosa rimane

di Francesco D'Ascenzo e Claudio Marziali

Italia 2019, 67 minuti

Un incontro con quindici Maestri in campi diversi della cultura, giunti felicemente alla loro stagione finale, disponibili ad essere ripresi mentre conversano sulle loro opere, sulla vecchiaia, sulla morte. Il risultato è uno scrigno che contiene immagini e parole rare e preziose.

Un documento da tramandare.

Gli incontri, semplici e informali, si svolgono nelle abitazioni – del grande attore, della poetessa famosa, dello scrittore prestigioso, dell'applaudito musicista – e prevedono tutti un input tale da mettere in moto un monologo che si trasforma in un dialogo tra tutti gli intervistati, i quali, ancorché carichi di anni, vicende, aneddoti e successi, evitano di soffermarsi su aspetti della propria lunga biografia, per riflettere, leopordianamente, sulla presente stagione "e viva, e il suon di lei".



DOCUMENTARIO FUORI CONCORSO

18:30 > 20:30 | Teatro Astra

Yuri. Sulle orme di Yuri Ahronovich

Nevio Casadio

Italia 2017, 126 minuti



È la favola di un artista fuori dal coro, controcorrente, dotato di un immenso carisma. Ma è anche la pura e semplice storia d'amore fra Yuri, russo-israeliano, e la sua compagna Tami, israeliana nata ad Haifa da genitori che avevano deciso, giovanissimi, di costruire la loro casa nella Terra Promessa per una vita di pace e di libertà. La vicenda esemplare di un uomo che lotta per affermare la propria dignità, la propria vocazione artistica, ma anche come uno squarcio palpitante di verità storica, per comprendere meglio il nostro tormentato Novecento, Secolo Breve che abbiamo alle spalle.

- con Tvzi Avni, Rudolf Buchbinder, Boris Belkin, Claudio Desderi, Natalia Gutman, Dame Gwyneth Jones, Leo Nucci, Pavel Kogan, Igor Polesitzky.

Introdurrà il film il regista Nevio Casadio, che dialogherà con il direttore artistico

FILM FUORI CONCORSO

L'ISOLA DI MEDEA

PASOLINI E CALLAS, L'AMORE OBLIQUO

21:30 | Teatro Astra

Sergio Naitza

Italia 2017, 90 minuti

A 42 anni di distanza dalla tragica fine di Pier Paolo Pasolini, e a quarant'anni dalla morte di Maria Callas - entrambi avevano 53 anni, al momento della loro scomparsa - il documentario racconta il loro incontro speciale: il regista Sergio Naitza ha intrecciato i ricordi e gli aneddoti degli amici più cari dei due artisti e di chi partecipò al set della "Medea" girata nel 1969 fra Grado, Anzio e la Cappadocia, dove Pasolini e Callas si incontrarono per la prima volta. Il film è il racconto dell'amore impossibile fra lo scrittore-regista più scomodo e provocatorio del momento e la cantante lirica più acclamata del mondo.

- con Ninetto Davoli, Dacia Maraini, Piera Degli Esposti, Gabriella Pescucci, Piero Tosi, Nadia Stancioff.

Introdurrà il film il regista Sergio Naitza, ospite della serata l'attore Ninetto Davoli, modera l'incontro il Prof. Massimo Puliani.





SABATO, 28

settembre

10:00 CONCONSO BEI DOC
proiezione dei documentari in gara e incontro
con i registi e cast

15:00 WORKSHOP
"Consigli ad un aspirante regista"

16:00 CONCONSO BEI DOC
proiezione dei documentari in gara e incontro
con i registi e cast

19:15 DOCUMENTARIO FUORI CONCORSO
proiezione del docufilm "Carracci. La rivoluzione silenziosa"
Intervengono la regista Giulia Giapponesi
e Marco Riccòmini

21:30 DOCUMENTARIO FUORI CONCORSO
proiezione del docufilm "Art backstage. La passione
e lo sguardo" di Manuela Teatini, che dialogherà
con Vittorio Sgarbi



DOCUMENTARI IN CONCORSO

10:00 > 13:30 | Teatro Astra

BEI DOC | 10:00

Quando non puoi tornare indietro

di Leonardo Cinieri Lombroso

Italia 2019, 65 minuti



Fra i passeggeri a Fiumicino c'è Obaida, un brillante studente in ingegneria miracolosamente giunto a Roma per una borsa di studio. Sognava di fare il cantante, ma la guerra ha cambiato le sue priorità. Obaida è solo, la famiglia è rimasta in Siria.

Quando tutto è perduto, iniziare da capo sembra impossibile. Eppure la vita non smette di sorprendere Obaida: canterà a The Voice, si laureerà col massimo dei voti e incrocerà altre vite e altre storie senza smettere di stupirsi. Anche se è sperduto agli arrivi dell'aeroporto, Obaida sembra sapere dove andare anche senza conoscere la strada.

BEI DOC | 11:20

Behind the wall

di Nefeli Sarri

Grecia 2018, 65 minuti



Il film segue il lavoro del regista greco, coreografo, performer e visual artist Dimitris Papaioannou e del suo team che, tra il 2014 e il 2015 ad Atene sta lavorando a un nuovo progetto, ispirato al mito di Sisifo e intitolato Still Life.

Il documentario osserva lo sviluppo di Still Life, con l'intento di approfondire l'arte scenica di Papaioannou e di rivelare allo spettatore il mondo dietro alle quinte.

Focalizzandosi sulla visione e la filosofia di Papaioannou, sul fascino occulto e misterioso dei materiali, sul lavoro etico e su quello manuale, sulla routine teatrale e sul lavoro di gruppo, il documentario invita il pubblico a guardare oltre la "parete" e di lasciarsi ispirare dal genio visionario di questo grande artista e del suo team.



film in lingua originale, sottotitolato in inglese

BEI DOC | 12:40

Hambachers

di Leonora Pigliucci e Claudio Marziali

Italia 2019, 47 minuti



Hambach, foresta millenaria nel cuore d'Europa, è lo scenario di un esperimento unico di resistenza ecologista che si è fatta comunità e che, dall'alto delle case e dei villaggi sospesi sugli alberi, si oppone alle ruspe di RWE, la multinazionale che vorrebbe ridurre il bosco all'ennesimo bacino estrattivo per il carbone.

Il film è il viaggio emozionale per immagini e suoni alla scoperta di un modello di vita spartano e ricco allo stesso tempo, dell'utopia romantica di militanti che da anni tengono sotto scacco una gigantesca multinazionale, la seconda società elettrica del mondo, frapponendo i propri corpi tra gli alberi e le ruspe e l'immenso mostro meccanico che trasforma la foresta nell'oscura terra del Mordor del Signore degli Anelli di Tolkien, come là chiamano la parte di bosco già ridotta a deserto brullo.

WORKSHOP

CONSIGLI AD UN ASPIRANTE REGISTA

COME DIVENTARE REGISTA?

COME INIZIARE?

BISOGNA FREQUENTARE LA SCUOLA DI CINEMA?

15:00 > 16:00 | Teatro Astra

Il workshop sarà tenuto dalla prof.ssa Marina Spada, docente della Civica Scuola Luchino Visconti di Milano, sceneggiatrice e regista.

Dal 1979 si occupa di televisione, cinema, documentario e pubblicità. Dal 1993 alterna l'attività professionale a quella di docente di regia, presso la Civica Scuola del Cinema di Milano "Luchino Visconti" e di Recitazione Cinematografica presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano "Paolo Grassi". Tra i suoi lavori i video ritratti di Arnaldo Pomodoro e dell'architetto Pietro Lingeri e 10 videoritratti per la serie televisiva Grandi Fotografi. E' del 2002 il primo lungometraggio Forza Cani, la prima esperienza italiana di produzione compartecipata sul web e in digitale. In concorso al Festival di Bellaria, 2003.

DOCUMENTARI IN CONCORSO

16:00 > 19:15 | Teatro Astra

BEI DOC | 16:00

Massimo Minini, the story of a gallerist

di Manuela Teatini

Italia 2019, 67 minuti

Massimo Minini fonda la Galleria che porta il suo nome a Brescia, nel 1973, proponendo il Concettuale, il Minimalismo e l'Arte Povera, con LeWitt, Graham, Barry, Fabro. Autore di diversi libri, critico e artista, Minini ha una propria idea originale della vita per l'arte, del mondo del mercato internazionale, del valore dell'amicizia, del collezionismo, della curiosità per il nuovo e l'emergente. Attraverso flash back e riflessioni, tra fiere ed eventi, mentre il gallerista divaga con alcuni amici artisti tra i quali Roger Ballen, Daniel Buren e Anish Kapoor, il film racconta l'impegno personale con importanti musei e istituzioni culturali, ma anche l'aspetto privato del gallerista nella sua multiforme attività che si divide tra vita quotidiana, lavoro, yoga, scrittura e fotografia, restituendo il ritratto, non solo di un uomo, ma di un'anima strettamente legata all'arte.

Anteprima nazionale



BEI DOC | 17:20

Tra il cane e il lupo

di Giulia Cecilia Sodi

Italia 2018, 83 minuti

Giulia Sodi, regista e voce narrante di questo documentario, ricostruisce scrupolosamente l'esperienza del Collettivo Cinema Militante, un gruppo di appassionati di cinema che ha raccontato le istanze politiche, sociali e culturali sbocciate nella Milano del '68.

Tra i primi a sperimentare questo nuovo modo di utilizzare la cinepresa, i membri del Collettivo documentarono la realtà di quel decennio senza commenti, giudizi o punti di vista. Un racconto visivo che si fa presto documento storico, differenziandosi dalle fonti istituzionali cinematografiche e televisive dell'epoca.

Il materiale video è quasi del tutto inedito, recuperato e restaurato per il film. Innovativo è anche il trattamento della regista, che ha scelto di tenere ben stretto il proprio punto di vista: quello cioè di chi non c'era, quello di chi, come dice nel film "ha bisogno di capire e non di ricordare".



19:15 > 20:30 | Teatro Astra

BEI DOC | 18:45

Infinito Hack

di Fabio Massimo Iaquone
Italia 2019, 26 minuti

Una intensa opera sperimentale dove il racconto sempre entusiasmante e appassionato di Margherita Hack, è intervallato dall'elemento coreografico e da immagini cosmiche e stellari che, secondo lo stile inconfondibile del regista, contribuisce a creare una sinfonia psichedelica che ci restituisce, ad alcuni anni dalla sua scomparsa, vivido il ricordo di una figura in dimenticabile della cultura, oltre che della scienza, italiana.

Anteprima nazionale



Carracci. La rivoluzione silenziosa

Giulia Giapponesi
Italia 2019, 52 minuti

Anteprima nazionale, per la 1^ volta in un cinema



Il film narra l'essenza dell'arte dei Carracci, le dinamiche del lavoro di gruppo – i Carracci sono il primo collettivo artistico della storia – e l'enorme eredità lasciata dall'insieme delle opere che i tre artisti hanno prodotto secondo un'estetica portatrice di un valore ancora attuale, che si potrebbe definire "del fare".

Nel suo viaggio costruito come un vero e proprio road-mentary, Marco Riccòmini ricerca i luoghi dove i Carracci o le loro opere sono approdati. Così la storia si svolge, come una caccia al tesoro, nei grandi musei del mondo, alla ricerca di opere considerate pietre miliari della storia dell'arte e che testimoniano fin da subito, in maniera rivoluzionaria, la perizia e il coraggio della pittura dal vero.

- con Marco Riccòmini

Introdurrà il film la regista Giulia Giapponesi, ospite della serata Marco Riccòmini, Art advisor, ex dirigente di Christie's Italia.

DOCUFILM FUORI CONCORSO

ART BACKSTAGE.

LA PASSIONE E LO SGUARDO

21:30 | Teatro Astra

Manuela Teatini

Italia 2018, 55 minuti

Un documentario on the road che segue il backstage segreto della mostra "Da Cimabue a Morandi", tenutasi a Bologna a Palazzo Fava e curata da Vittorio Sgarbi.

Seguendo la mostra, il documentario offre un percorso unico e affascinante sull'arte transitata a Bologna in sette secoli e affermata nella storia d' Europa: "the Bolognese School of Painting" dei Carracci, di Guido Reni e del Guercino.

Introdurrà il docufilm la regista Manuela Teatini che dialogherà con il Prof. Vittorio Sgarbi.



DOMENICA, 29

settembre

giornata in omaggio a Vincenzo Cerami

- 10:00 CONCORSO BEI YOUNG DOC**
proiezione dei documentari in gara e incontro con i registi e cast
- 15:00 CONCORSO BEI YOUNG DOC**
proiezione dei documentari in gara e incontro con i registi e cast
- 16:00 PROIEZIONE**
proiezione del film "Italia mia" di Vincenzo Cerami
- 17:00 PROIEZIONE**
proiezione del film "Il piccolo diavolo" di Roberto Benigni
soggetto e sceneggiatura di R. Benigni e Vincenzo Cerami
- 19:30 PREMIAZIONI DEI VINCITORI**
consegna dei premi ai vincitori del 37BFF
- BEI DOC, BEI YOUNG DOC, PREMIO LUIS BACALOV
- 20:30 BENIGNI PER CERAMI**
Roberto Benigni omaggia in video l'amico e collega Vincenzo Cerami
- 21:30 PROIEZIONE**
proiezione del film "Casotto" di Sergio Citti
Soggetto e sceneggiatura di S. Citti e Vincenzo Cerami

DOCUMENTARI IN CONCORSO

10:00 > 13:30 | Teatro Astra

BEI YOUNG DOC | 10:00

Il principe delle pezze

di Alessandro Di Ronza

Italia 2019, 52 minuti



Proprio come in una fiaba moderna, la narrazione inizia dal laboratorio di Cattelto, dove alcune scatole piene di abiti usati partono per arrivare in alcune delle più prestigiose sartorie di costumi cinematografici italiane.

Tra i corridoi e gli studi di Tirelli e Farani, i vincitori del premio Oscar per i migliori costumi Piero Tosi, Gabriella Pescucci e Colleen Atwood, con la partecipazione straordinaria di Claudia Cardinale, raccontano del loro rapporto unico con registi del calibro di Luchino Visconti, Sergio Leone e Tim Burton, documentando l'evoluzione storica del costume cinematografico dal secondo dopoguerra ad oggi e di come la grande e innovativa forza della scuola italiana abbia influenzato anche i costumisti d'oltreoceano.

BEI YOUNG DOC | 11:00

The limit

di Edmondo Riccardo Annoni

Italia 2017, 26 minuti



Un'antica favola, tramandata di generazione in generazione, cantata in un villaggio sperduto dell'India, prefigura la storia attuale di due donne, che vivono lontane tra loro, una negli Stati Uniti, l'altra in Europa. Questa narrazione al femminile racconta due sensibilità e due visioni diverse del mondo davanti al più grande dei misteri umani: quello oltre la vita, il mistero della morte. Linda, negli USA, ha creato la più importante fondazione per la crioconservazione al mondo: Alcor Life Extension Foundation. Susanne, in Svezia, ha elaborato un metodo nuovo di sepoltura, il metodo Promession, per la sua società la Promessa Organic. Swarna in India è una donna Patua, disegna per gli abitanti del villaggio, tradizioni, leggende e fatti di cronaca su dei teli chiamati Patachitra. È la voce narrante che ci introduce alle altre due storie.



film in lingua originale, sottotitolato in inglese

BEI YOUNG DOC | 11:30

History of Wolves

di Agnes Meng

Portogallo 2018, 23 minuti



Fra le catene montuose del Portogallo, sorge il villaggio chiamato Pitões das Júnias. Qui, quando cala la notte, i pastori si radunano raccontandosi storie che rievocano antichi miti, oscure morti, efferati assassinii... avvenimenti realmente accaduti, oppure completamente frutto della fantasia, poco importa: quello che conta è l'anima di queste storie, tutte ispirate al forte contrasto fra gli abitanti del luogo e il lupo. Tutte ispirate all'eterna e interna lotta fra Noi e il Selvaggio.



film in lingua originale, sottotitolato in inglese

BEI YOUNG DOC | 12:00

Noi

di Benedetta Valabrega

Italia 2019, 54 minuti



Sullo sfondo di un evento storico mondiale, la famiglia Valabrega apre gli occhi su quanto le dinamiche relazionali della famiglia si sono ripetute per generazioni. I figli provano con tutte le loro forze a liberarsi dall'influenza dei loro genitori, ma talvolta non riescono a rompere lo schema di trasmissione di caratteri acquisiti. Oggi, tre sorelle vogliono fermare il meccanismo per anticipare la resa dei conti. Iniziano quindi un viaggio insieme al padre ripercorrendo la strada che fecero Bruno ed Ugo, il nonno ed il fratello, il loro viaggio sarà un tentativo di ricucire una ferita rimasta ancora aperta.

Il film è un viaggio, spesso esilarante, che mostra le ragioni per cui ognuno deve essere quello che è.

BEI YOUNG DOC | 13:00

Solo gli occhi piangono

di Emanuele Marini

Italia, 17 minuti



Elide va all'Università, ha più di sessant'anni e i capelli blu. Da quando era bambina non ha mai smesso di amare la letteratura. Dietro il primo esame universitario si nasconde una grande paura, ma anche un grande bisogno di vivere.

DOCUMENTARI IN CONCORSO

15:00 > 16:00 | Teatro Astra

BEI YOUNG DOC | 15:00

Alla vita

di Coline Confort
Svizzera 2018, 58 minuti



Silke Pan era un'artista circense. Divenuta paraplegica scopre l'hand-bike come metodo per riappropriarsi del proprio corpo e decide di lanciarsi in una nuova sfida: attraversare i Pirenei, dall'Oceano Atlantico al Mediterraneo in 10 giorni.

Dietro la performance di Silke si nascondono il dolore neurogenico e muscolare, ore e ore di cura del proprio corpo e il sostegno del marito Didier. Durante questo viaggio Silke avrà modo di riflettere sulla propria identità, sui propri legami e spingerà il suo corpo oltre ogni limite mai raggiunto prima.

PROIEZIONE

ITALIA MIA

omaggio a Vincenzo Cerami

16:00 > 17:00 | Teatro Astra

di Vincenzo Cerami
Italia 2010, 50 minuti

Italia mia è un libro e un DVD.

Il libro è un testo in versi destinato al palcoscenico e concepito sulle orme della tradizione della nostra poesia patriottica. Il titolo è lo stesso che Petrarca dà alla canzone politica dove auspica di vedere pacificata la sua terra natia.

Il DVD è la registrazione dell'omonimo spettacolo di Vincenzo Cerami, un festoso e acido viaggio nella nostra storia recente, accompagnato da motivetti musicali che evocano i passaggi del tempo, in uno spazio che potrebbe essere l'officina di un designer o il pensatoio di un filosofo. La voce cantante è affidata a Federica Vincenti.

- con Vincenzo Cerami, Federica Vincenti, Emiliano Begni, consulenza musicale di Nicola Piovani.

Introdurrà il film il produttore Marcello Corvino



PROIEZIONE

IL PICCOLO DIAVOLO *omaggio a Vincenzo Cerami*

17:00 > 19:00 | Teatro Astra



di Roberto Benigni
Italia 1988, 110 minuti

Un prete americano a Roma, specializzato in esorcismi, cerca di scacciare il demonio da una ragazza assatanata e ci riesce. Ma il maligno salta fuori nella persona di un simpatico diavoletto con la tendenza al disastro e ogni intenzione di complicare la vita al povero esorcista, già scombussolato da una relazione sentimentale.

- *soggetto e sceneggiatura di Roberto Benigni e Vincenzo Cerami, con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Walter Matthau, Stefania Sandrelli, Franco Fabrizi.*

PREMIAZIONI DEI VINCITORI

19:30 | Teatro Astra

Premiazioni dei vincitori del 37° Bellaria Film festival - BEI DOC, BEI YOUNG DOC, PREMIO LUIS BACALOV e menzioni speciali. Consegneranno i premi Romagna Banca, sponsor ufficiale del festival, il Sindaco e l'Assessore alla cultura di Bellaria Igea Marina, il Senatore Nicola Morra.

BENIGNI PER CERAMI

20:30 | Teatro Astra

Proiezione del video di Roberto Benigni, realizzato in esclusiva per il Bellaria Film Festival per omaggiare l'amico e collega Vincenzo Cerami. Si uniranno sul palco, nel ricordo di Cerami, il giornalista Massimo Bernardini, Moni Ovadia, il Senatore Nicola Morra.

A seguire il Sindaco di Bellaria consegnerà il "Premio alla carriera" ai figli di Vincenzo Cerami.

PROIEZIONE

CASOTTO

omaggio a Vincenzo Cerami

21:30 | Teatro Astra

di Sergio Citti
Italia 1977, 100 minuti

In una calda domenica d'agosto, una grande cabina collettiva sulla spiaggia di Ostia è occupata a turno da diversi personaggi. Circondati da varia umanità di cui tutti sono parte integrante e cosciente, i protagonisti cercano di risolvere i propri problemi o di raggiungere i propri scopi. Lontano dalla vita di tutti i giorni, in quella parentesi festiva c'è il tempo di studiare e mettere in atto mosse e contromosse fantasiose, che non potranno comunque cambiare gli esiti dei loro destini.

- con *Paolo Stoppa, Jodie Foster, Ugo Tognazzi, Michele Placido, Mariangela Melato, Gigi Proietti*. Soggetto e sceneggiatura di *Sergio Citti e Vincenzo Cerami*.

> VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI



37BFFOFF

IL CIRCUITO DEL FESTIVAL



Da 37 anni Bellaria Igea Marina è la nostra casa.

Il Bellaria Film Festival contribuisce alla promozione del territorio e delle sue peculiarità, sostenendo collaborazioni e sinergie, in cui i protagonisti sono gli spazi culturali ma anche gli esercizi commerciali della città.

Scopri i locali convenzionati con il Festival e le attività collaterali disseminate lungo l'Isola dei Platani, nei giorni di spettacolo: il personale del Festival sarà pronto a darti tutte le informazioni a riguardo.

con il contributo di



Main Sponsor



Media Partner



con la collaborazione di



MF Global Awards 2019

Premio "Creatori di Valore" a RomagnaBanca

Migliore Banca Regione Emilia-Romagna



Riconoscimento assegnato il 12 giugno a Palazzo Parigi, Milano, nel corso di una cerimonia che ha premiato aziende e personaggi del mondo bancario, finanziario e della comunicazione che hanno realizzato le migliori performance nel 2018.

www.romagnabanca.it



37 **BFF** Bellaria Film Festival

CREDITS

37BFF

Direzione Artistica

Marcello Corvino

Segreteria Artistica

Corvino Produzioni

Rosanna Dolce

Direzione Organizzativa

Le Macchine Celibi Soc. Coop

Chiara Iemmi

Segreteria Organizzativa e Ospitalità

Le Macchine Celibi Soc. Coop

Jessica Andreucci

Ufficio Stampa & Comunicazione

Marilisa Capuano

www.marilisacapuano.com

Social Media Management

e Progetto Grafico

Le Macchine Celibi Soc. Coop

Chiara Amatori



DOVE TROVARCI

37BFF

SEDE PRINCIPALE

Teatro Astra

Via Paolo Guidi, 77/e

47814 Bellaria Igea Marina (RN)

tel: +39 0541 1411345

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Biblioteca Comunale A. Panzini

Via Guidi Paolo, 108

47814 Bellaria Igea Marina (RN)

tel: +39 3490600564

+39 0541 343891-343892

info@bellariafilmfestival.org

www.bellariafilmfestival.org

FOLLOW US!

FB: BellariaFilmFestival

IG: bellariafilmfestival



Coop. Le Macchine Celibi
Officina di immagini, linguaggi, intermedialità



***Si ringrazia l'Amministrazione Comunale
e la famiglia Zignani per l'ospitalità***

Con il prezioso sostegno di

